

SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Julius Caesar

2026-27 Guía de estudio

ACERCA DE ESTA GUÍA DE ESTUDIO

El Colorado Shakespeare Festival pronto compartirá un proyecto de Shakespeare y Prevención de la Violencia con su escuela. Esta guía de estudio es un recurso para usted, ya sea administrador, consejero, docente o estudiante. Nuestro programa tiene más éxito cuando los participantes se preparan con anticipación, por lo que le animamos a usar esta guía de estudio para vincular el contenido con su plan de estudios. Shakespeare ofrece una oportunidad maravillosa para explorar preguntas significativas, y les animamos a usted y a sus estudiantes a profundizar en ellas.

Esta guía de estudio fue escrita y editada por la Dra. Amanda Giguere y la Dra. Heidi Schmidt, con aportes del Departamento de Educación de Colorado, la Oficina de Prevención del Suicidio de Colorado, el Centro para el Estudio y la Prevención de la Violencia de CU Boulder, Safe2Tell, el Departamento de Teatro y Danza de CU Boulder, y Josue Miranda (traductor al español).

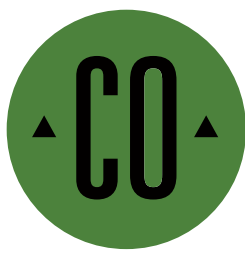
COLORADO CURRICULUM STANDARDS

Este programa se desarrolló con un enfoque basado en estándares en múltiples áreas de contenido. Las áreas de contenido abordadas por las presentaciones, los talleres en el aula y el contenido de esta guía de estudio incluyen:

- Lectura, escritura y comunicación
- Artes dramáticas y teatrales
- Salud integral
- Aprendizaje social y emocional
- Habilidades esenciales de Colorado
- Estándares de consejería escolar

TABLA DE CONTENIDOS

Sobre Shakespeare & Violence Prevention	2
Sobre <i>Julius Caesar</i>	2
Advertencia de contenido y recursos	3
Desinformación, misinformación, y radicalización	4
¿Cómo me preparo? Lista de verificación	5
Trama y personajes	6
Conozca al director	7
Plan de mini-lección	8
Actividad: guía de anticipación	9
Actividad: análisis y adaptación de textos	10
Durante la actuación: cosas a observar	11
Señales de advertencia	11
Después de la actuación: preguntas de discusión	12
Enfrentar el ciberacoso	13
Prevención del suicidio y salud mental	14-16
Consejos de CSPV	17
Patrocinadores del programa	17



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

ACERCA DE SHAKESPEARE Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Colorado Shakespeare Festival (CSF) se asocia con el **Centro para el Estudio y Prevención de la Violencia** de CU Boulder (CSPV) y el **Departamento de Teatro y Danza** para crear un programa interdisciplinario que aumente la conciencia sobre Shakespeare y la prevención de la violencia.

Nuestros actores visitarán su escuela para presentar una versión abreviada de tres actores de *Julius Caesar* que explora el ciclo de la violencia, basándose en investigaciones del Centro para el Estudio y Prevención de la Violencia. En una representación de 45 a 50 minutos y un taller en el aula de 50 minutos, trazamos paralelos entre el mundo de Shakespeare y el nuestro. Recomendamos la presentación para los grados 6–12.

El teatro trata sobre el trabajo en equipo, la empatía y el cambio. Cuando sus estudiantes vean la obra, observarán señales de advertencia, ataques planificados y personajes que intentan resolver sus problemas con violencia. Verán ejemplos de personas aisladas en un mundo desconectado, personas que son reclutadas y radicalizadas para cometer actos de violencia, y personas que intentan tomar medidas como “upstanders” - personas que toman la decisión de ayudar a los demás. Esperamos que esta producción abra un diálogo sobre el ciclo de la violencia, al mismo tiempo que nos recuerda que el cambio siempre es posible.

Los talleres en el aula posteriores a la función, facilitados por actores de la representación, utilizan actividades teatrales para aumentar la capacidad de sus estudiantes de trabajar en equipo y ser upstanders. Empleamos dinámicas que fomentan la empatía y la colaboración, elementos clave para crear un ambiente escolar positivo.

Nuestra visita a su escuela tiene como objetivo inspirar a sus estudiantes con teatro profesional en vivo, pero el trabajo no termina cuando nuestros actores se van. Le animamos a continuar esta conversación después de nuestra visita para generar un cambio positivo en su propia escuela.

SOBRE JULIUS CAESAR

¿Por qué esta obra? *Julius Caesar* se centra en el asesinato planeado de una figura política, la guerra civil que le sigue y las muertes por suicidio de los conspiradores. El poder de Caesar en Rome está creciendo, y algunos romanos están preocupados. Cassius está frustrado y cansado de vivir a la sombra del líder de Rome. Brutus teme que el creciente poder de Caesar perjudique a su país. Aprovechándose de las preocupaciones de Brutus, Cassius recluta a su amigo para conspirar para el asesinato de Caesar. A pesar de muchas señales de advertencia, los conspiradores tienen éxito, el asesinato público de Caesar sumerge a Rome en una guerra civil, y la violencia engendra violencia. En medio de una batalla que están perdiendo, Brutus y Cassius se encuentran en una situación aparentemente desesperada, y mueren por suicidio. Antony queda para recoger los pedazos de una Rome colapsada.

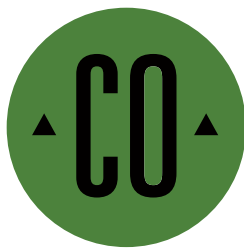
Si bien los acontecimientos de la obra son extremos, el lenguaje matizado de Shakespeare ofrece una exploración compleja de las vidas emocionales de los personajes. En lugar de convertir en villanos, glorificar o juzgar a ningún personaje, Shakespeare representa a seres humanos que enfrentan situaciones difíciles, muchos de los cuales carecen de la conciencia emocional para atravesar sentimientos desafiantes. *Julius Caesar* habla de las tendencias actuales en el reclutamiento y la radicalización hacia la violencia, las consecuencias de los ataques planeados y los impactos perjudiciales del aislamiento y la desconexión. La obra representa muchos factores de riesgo: aislamiento, mala salud mental, asociación con compañeros delincuentes e ideación suicida.

Las obras de Shakespeare invitan a los estudiantes a explorar situaciones complejas a través de la seguridad de la metáfora. Todos nos hemos sentido frustrados, ignorados, desesperados y quizás tentados a arremeter. ¿Cómo pueden estas obras ser oportunidades para crear algo de espacio entre estos sentimientos y nuestras respuestas? Está bien sentirse frustrado, pero ¿cómo evitamos las soluciones violentas? Si notamos un comportamiento preocupante entre nuestro grupo de compañeros, ¿a dónde podemos acudir para obtener ayuda? ¿Cómo podemos ser upstanders para nosotros mismos o nuestros compañeros?

Reparto de Tres Personas La versión de Shakespeare de esta obra incluye más de 40 personajes; combinamos algunos papeles y eliminamos otros para centrarnos en ocho personajes interpretados por tres actores. Presten atención a cómo los actores cambian de personaje a lo largo de la función.

Julius Caesar 2026-27 Guía de Estudio

Colorado Shakespeare Festival | Shakespeare y la Prevención de la Violencia



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Shakespeare Bilingüe En esta producción, algunos personajes hablan ocasionalmente en español. Shakespeare nos pertenece a todos, y esperamos que al ver a un personaje que habla español, esto les ayude a apreciar la capacidad de Shakespeare para cruzar fronteras y conectar a personas de distintos orígenes. Hable usted o no español, ¿cómo afecta esta elección la forma en que escuchan la obra?

ADVERTENCIA DE CONTENIDO

Julius Caesar es una obra sobre un ataque planeado en un espacio público, y la trama incluye las muertes por suicidio de dos personajes. Este contenido puede resultar desencadenante para algunos miembros de su comunidad escolar. (Nota: no se utilizan armas de fuego en esta producción, aunque hay algunos momentos de violencia simulada que involucran cuchillos / dagas de utilería. Si tiene preguntas o desea hablar más sobre esto, comuníquese con csfedout@colorado.edu.)

Le recomendamos que tenga conversaciones con sus estudiantes antes de la presentación, particularmente con los estudiantes que pueden haber sido afectados personalmente por un trauma reciente. Trabaje con sus estudiantes para tomar las decisiones más apropiadas para ellos con respecto a ver la presentación y participar en los talleres posteriores a la presentación.

CSF puede proporcionar el guión y el plan de lección con anticipación si le preocupa algún tema en particular.

Si está preocupado por un estudiante, a continuación encontrará algunos recursos:

Recursos

- **Equipo de consejería** de su escuela
- **988 Suicide and Crisis Lifeline.** Ofrece apoyo gratuito y confidencial las 24 horas para personas en crisis, recursos de prevención y manejo de crisis para usted o sus seres queridos, y mejores prácticas para profesionales en Estados Unidos. Llame al "988" o visite www.988lifeline.org
- **Ayuda en Español.** Lifeline ofrece 24/7, gratuito servicios en español, no es necesario hablar inglés si usted necesita ayuda. Cuando usted llama al número 1-888-628-9454, su llamada se dirige al centro de ayuda de nuestra red disponible más cercano.
- **Safe2Tell** (informe anónimo, se conecta con las autoridades policiales locales y otros recursos): 1-877-542-7233; www.safe2tell.org
- **Centro de Investigación sobre Ciberacoso** (recursos, investigaciones y presentaciones sobre ciberacoso, dirigido por el Dr. Sameer Hinduja y el Dr. Justin W. Patchin): cyberbullying.org
- Esta guía de estudio también incluye información y folletos sobre cómo enfrentar el ciberacoso (pág. 13) y salud mental y prevención del suicidio (págs. 14-16).

FACTORES DE PROTECCIÓN: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA JUVENIL Y EL SUICIDIO

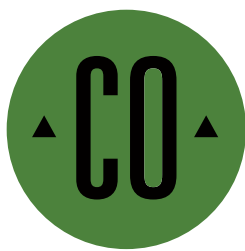
- Sueño suficiente
- Relaciones de apoyo
- Sentirse conectado con sus pares, la escuela, la familia y la comunidad
- Participación en actividades prosociales
- Contar con un adulto de confianza
- Sentirse seguro en la escuela



SAFE2TELL ofrece a estudiantes, padres y miembros de la comunidad una forma segura y anónima de informar cualquier problema que afecte su seguridad o la de los demás. Puedes usar tu voz para mejorar la vida de alguien más. A veces, si TU no defiendes a alguien, nadie más lo hará. Tú puedes marcar la diferencia. Safe2Tell no te pedirá tu nombre ni información de contacto cuando presentes un informe. Safe2Tell envía el informe a la escuela, que investiga el problema de seguridad.

Envía el código corto: S2TCO al 738477

CÓMO DENUNCIAR: (877) 542-7233 | safe2tell.org | Descargue la aplicación



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

DESINFORMACIÓN, DESINFORMACIÓN, RADICALIZACIÓN

En *Julius Caesar*, varios personajes son persuadidos para participar en actos violentos utilizando información distorsionada, incompleta o poco fiable. Estas acciones causan mucho daño. Mientras ve la obra, busque estos momentos y pregúntese cómo los personajes podrían haber evitado el daño. En la obra, la información errónea y la desinformación se difunden de persona a persona. El contenido radicalizado, los chismes, el clickbait, las estafas en línea, las fotos falsas y otra información sesgada o cuestionable pueden difundirse utilizando diferentes métodos, pero a menudo dependen del mismo impulso humano de creer en lo que ven nuestros ojos y oyen nuestros oídos.

Consejos / Preguntas que debe hacerse:

- **¿Cómo le hace sentir?** La información errónea y la desinformación son “pegajosas” porque generan una fuerte reacción emocional. Si tiene sentimientos fuertes (particularmente ira o miedo) cuando escucha/ve una información, probablemente sea una buena idea dar un paso atrás e intentar evaluarla de manera crítica o intelectual en lugar de simplemente confiar en sus emociones.
- **Considere la fuente.** ¿Quién hizo / compartió esto con usted? ¿Cuál es su motivación, sesgo o agenda? ¿Son confiables? ¿Están en una posición que realmente les permita saber lo que dicen saber?
- **¿Se puede verificar esto?** En línea, revise la cuenta del creador, la sección “Sobre nosotros” del sitio web (¿es un sitio de noticias legítimo? ¿O un sitio de bromas?), etc. Sitios como snopes.com o factcheck.org pueden ser útiles para confirmar la exactitud. En persona, ¿puede confirmar o disipar el rumor directamente?
- **¿Cuál es el impacto?** ¿Quién se beneficia de esta información? ¿Quién podría verse perjudicado?

La información errónea es información inexacta o falsa compartida de buena fe.
La desinformación es información inexacta o falsa creada o compartida con la intención de engañar.

Información **Errónea** es un **Error**. **Desinformación** es **Deliberada**.

CIBERACOSO

(del Centro de Investigación sobre el Ciberacoso)

El ciberacoso es un acoso que ocurre a través de dispositivos digitales como teléfonos celulares, computadoras y tabletas. El ciberacoso puede ocurrir a través de SMS, mensajes de texto y aplicaciones, o en línea en redes sociales, foros o videojuegos donde las personas pueden ver, participar o compartir contenido. El ciberacoso incluye el envío, la publicación o la compartición de contenido negativo, dañino, falso o hiriente sobre otra persona. También puede incluir compartir información personal o privada sobre alguien, causando vergüenza o humillación. Algunos casos de ciberacoso cruzan la línea hacia un comportamiento ilegal o criminal.

El ciberacoso presenta preocupaciones únicas en el sentido de que puede ser:

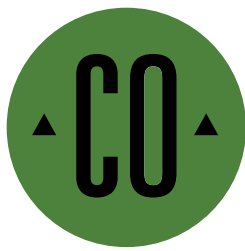
Persistente: Los dispositivos digitales ofrecen la capacidad de comunicarse de manera inmediata y continua las 24 horas del día, por lo que puede ser difícil para los niños que experimentan ciberacoso encontrar alivio.

Permanente: La mayoría de la información comunicada electrónicamente es permanente y pública, si no se informa y se elimina. Una reputación negativa en línea, incluyendo para aquellos que acosan, puede afectar las admisiones universitarias, el empleo y otras áreas de la vida.

Difícil de notar: Debido a que los maestros y padres pueden no escuchar o ver el ciberacoso que ocurre, es más difícil reconocerlo.

RECONOCIMIENTO DE LAS TIERRAS

Honramos y reconocemos que el Colorado Shakespeare Festival reside en los territorios tradicionales y las patrias ancestrales de las naciones Arapaho, Cheyenne y Ute. Reconocemos los sistemas sofisticados e intrincados de conocimiento que los pueblos indígenas han desarrollado en relación con sus tierras y respetamos a los pueblos diversos e indígenas que aún están conectados a esta tierra. Puede obtener más información sobre los habitantes originales donde vive buscando su dirección (o la de su escuela) en native-land.ca



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

¿Cómo me preparo?

LISTA DE VERIFICACIÓN DEL MAESTRO

Esta podría ser la primera vez que sus estudiantes tengan contacto con el teatro y/o con Shakespeare, por lo que recomendamos establecer algunas normas con ellos para prepararse para este programa:

- En el teatro, los actores son vulnerables en el escenario; se ponen en los zapatos de otro personaje (metafóricamente) y nos ayudan a ver el mundo desde la perspectiva de otra persona.
- Para que los actores puedan desempeñar su labor, necesitan saber que su público respetará su trabajo, su valentía y su honestidad.
- Respetaremos a los actores, nos respetaremos mutuamente y nos respetaremos a nosotros mismos. ¿Cómo cultivamos un aula de respeto mutuo?
- ¡Probar cosas nuevas es difícil! Cuando trabajemos con los actores de CSF, es posible que se nos pida salir de nuestra zona de confort y participar en algunas actividades. Apoyémonos unos a otros por ser valientes, por ser honestos y por atrevernos a probar cosas nuevas.
- Los talleres posteriores a la función de Shakespeare & Violence Prevention enfatizan tres ideas clave: trabajo en equipo, empatía y cambio. ¿Qué tienen en común estas ideas? ¿Cómo podemos prepararnos para trabajar en equipo, practicar la empatía y ensayar el cambio que queremos ver en nuestra comunidad?

¿Cómo preparo a mis alumnos para la obra?

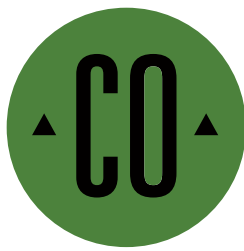
- ☐ Revise el Resumen de la trama y personajes (pág. 6) con sus estudiantes.
- ☐ Utilice el Mini-plan de lección (pág. 8), las actividades de Guía de anticipación y Análisis de texto, (págs. 9–10) y Cosas que debe buscar (pág. 11) para ayudar a sus estudiantes a reflexionar sobre algunas de las grandes preguntas presentadas en *Julius Caesar* antes de la función.
- ☐ Discuta la etiqueta teatral apropiada con sus estudiantes. Nuestra función es frecuentemente interactiva (como las representaciones originales de Shakespeare). Se anima a los estudiantes a reír y aplaudir cuando disfruten del espectáculo, aunque les pedimos que no mantengan conversaciones privadas, no usen teléfonos móviles, no coman durante la función ni distraigan a los actores o a sus compañeros. Recuérdeles que, así como ellos pueden ver y escuchar a los actores, los actores también pueden ver y escuchar al público.

¿Cómo me preparo para los talleres posteriores a la función?

- ☐ Prepárese para participar y cofacilitar con nuestro artista docente. ¡Cuanto más involucrado esté, más aprenderán sus estudiantes!
- ☐ Hable con su clase sobre el próximo taller teatral dirigido por actores. Establezca expectativas acerca de probar cosas nuevas y de respetarse mutuamente.
- ☐ Desplace los pupitres o las sillas hacia un lado del aula para crear un espacio abierto y adecuado para el movimiento.
- ☐ Al final del taller, nuestro artista docente saldrá de la sala mientras usted realiza con sus estudiantes una encuesta anónima de tres preguntas. No se preocupe por prepararla: le entregarán una tarjeta con las preguntas ya impresas.

¿Qué debo hacer después de la visita?

- ☐ Complete la encuesta de 5 minutos que encontrará en su correo electrónico de agradecimiento para darnos su opinión sobre el programa.
- ☐ Utilice las preguntas de discusión (pág. 12) para tener una discusión de seguimiento con sus estudiantes sobre la función y los talleres.
- ☐ Busque formas de integrar las ideas y preguntas planteadas en el programa Shakespeare y Prevención de la Violencia en sus planes de clase a lo largo del año.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Trama y Personajes



BRUTUS

Un romano poderoso que está preocupado por la creciente influencia de Caesar.



JULIUS CAESAR

Un líder popular en Roma, ¿quizás demasiado popular?



CASSIUS

Otro romano poderoso que recluta a su amigo Brutus para conspirar contra Caesar.



SOOTHSAYER

Un adivino que intenta advertir a Caesar sobre el peligro inminente.

El poder y la popularidad de Caesar están creciendo, lo cual preocupa a muchos romanos de alto rango, incluidos Brutus y Cassius. Un Adivino (adivinator) advierte a Caesar que “tenga cuidado con los Idus de marzo”. Caesar ignora al Adivino.

En una noche tormentosa llena de acontecimientos sobrenaturales, Cassius convence a Brutus de que Caesar es demasiado poderoso y representa una amenaza para la libertad y la paz continuas de Roma. Cassius persuade a Brutus para que lo ayude a asesinar a Caesar. Portia, la esposa de Brutus, está preocupada por su comportamiento cambiante y le implora que confíe en ella.



PORTIA

Esposa y confidente de Brutus.



MARK ANTONY

El amigo de Caesar que incita a la multitud contra los conspiradores.



CINNA

Un poeta que es atacado por una multitud enfurecida.

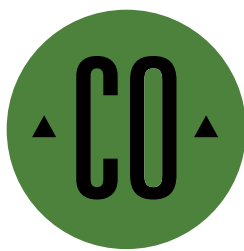
Los conspiradores matan a Caesar. Poco después del ataque, Brutus permite que Mark Antony pronuncie un discurso fúnebre. Antony utiliza este discurso para incitar a una multitud de ciudadanos contra los conspiradores (y contra un inocente, Cinna the Poet).

¿Qué consecuencias enfrentarán Brutus y Cassius por matar a Caesar? ¿Cómo repercutirá esta acción en Roma? ¿La violencia traerá paz o más violencia?



DIRECTORA DE ESCENA / SUPLENTE

Nuestra directora de escena, Marisa, hace mucho trabajo entre bastidores para asegurarse de que esta actuación salga bien. Ella también es un “swing” o suplente. Ella ha aprendido TODOS los papeles en esta producción para que pueda actuar en la obra si otro actor se enferma.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Conozca al Director

¿Qué hace un director?

Un director ayuda a reunir todos los elementos de una producción para contar una historia clara. Con *Julius Caesar*, esto significa que yo estaba a cargo de decidir qué personajes y puntos de la trama son los más importantes para contarles esta historia y de reducir la obra de Shakespeare, de 2 horas y media, a 45 minutos. A veces, especialmente con Shakespeare, esto significa aplicar un “concepto” a una producción; esto significa seleccionar una época y un lugar que puedan ayudar a resaltar los elementos más importantes o relevantes de una obra. Colaboro con los diseñadores y los actores para dar vida a esta historia para nuestro público: USTEDES.

***Julius Caesar* es una obra de 400 años de antigüedad sobre un acontecimiento de hace 2000 años. ¿Por qué creen que todavía la representamos??**

Espero que todos tengan sus propias respuestas a esta pregunta después de ver la obra. Cuando dirijo obras de Shakespeare para este proyecto (Shakespeare & Violence Prevention), siempre trato de encontrar una conexión entre cómo las personas en el mundo de Shakespeare experimentaban la violencia y cómo lo hacemos nosotros hoy. Shakespeare pudo haber vivido hace 400 años, pero realmente entendía el comportamiento humano. Es fácil ver *Julius Caesar* como una obra política con mucha retórica, lo cual podría no parecer tan relevante. Pero otra palabra para política es poder, y otra palabra para retórica es persuasión; todavía buscamos el poder e intentamos persuadir a las personas para que adopten nuestro punto de vista o hagan cosas por nosotros. Las herramientas pueden haber evolucionado, pero el comportamiento no lo ha hecho.

¿Qué momento de la obra les resulta más atractivo como director?

Es difícil elegir solo uno, pero me interesa mucho el viaje de Portia. La vemos con Brutus, y su lenguaje nos dice que su relación se ha deteriorado; solía ser bastante sólida, pero ahora él la está excluyendo y ella le ruega que le diga qué está pasando. La próxima vez que la vemos, está en la calle esperando noticias. Creo que ella sabe lo que Brutus está planeando y está tomando una decisión insoportable sobre si denunciarlo o no. ¿Cuántas otras parejas, hermanos, amigos y padres tienen que tomar esa decisión cuando tienen miedo de que alguien a quien aman esté planeando algo impensable?

¿Qué es lo desafiante de dirigir una versión de *Julius Caesar* con 3 actores?

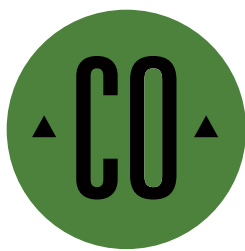
Me encanta el desafío de contar una historia con un escenografía, vestuario y elenco tan mínimos; te obliga a pensar creativamente como director. Creo que la parte más difícil es manejar las necesidades técnicas de todos estos rápidos cambios de vestuario sin perder el peso emocional de las decisiones de estos personajes y sus consecuencias. Como equipo, realmente tenemos que confiar en ustedes, nuestro público, para que usen su imaginación y se encuentren con nosotros a mitad de camino.



HEIDI SCHMIDT (she/her/ella) es la Dramaturga Residente y Directora Asistente de Extensión de la Comunidad en el Colorado Shakespeare Festival. Heidi ha dirigido, trabajado como dramaturga y enseñado para CSF y muchas otras compañías de teatro en el área de Denver/Boulder. Ha trabajado con los programas de Extensión de la Comunidad de CSF durante 16 años y tiene un doctorado en Teatro de CU Boulder.

ESTADÍSTICAS DE VIOLENCIA JUVENIL Y SALUD MENTAL

- El 5% de los estudiantes de este país faltan a la escuela cada día debido al acoso escolar. Eso equivale a 160,000 estudiantes que faltan diariamente.
- En el 57% de los casos, el acoso escolar se detiene en 10 segundos o menos cuando un espectador se convierte en defensor.
- El 11.1% de los estudiantes de secundaria y el 17% de los estudiantes de escuela intermedia consideraron seriamente el suicidio en el último año.
- El 28.4% tuvieron un amigo que les dijo que había tenido pensamientos suicidas una o más veces en los últimos 12 meses.
- El 73.9% de los estudiantes de secundaria han experimentado la muerte de un familiar o amigo cercano.
- Más información: stopbullying.gov; Encuesta Healthy Kids Colorado 2023.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Mini-Plan de Lecciones

ANTES DE VER LA OBRA

INSTRUCCIONES PARA PROFESORES

Justificación: Estas minilecciones presentarán a los estudiantes la trama, los personajes y los temas de la producción de *Julius Caesar* del Festival de Shakespeare de Colorado, y los prepararán para participar en un taller de Prevención de la Violencia y Shakespeare con un actor del CSF.

Objetivo: Los estudiantes podrán conversar y defender sus opiniones sobre temas clave; analizar textos de la obra; y utilizar lenguaje persuasivo para adaptar un pasaje de la obra.

Instrucciones: Use esta guía de estudio para presentar a sus estudiantes los personajes, la trama y los temas de *Julius Caesar*. También puede ser útil revisar las señales de advertencia relacionadas con la salud mental en la pág. 11.

Comparta con sus estudiantes los materiales de las páginas 9 y 10. Anime a los estudiantes a responder las preguntas individualmente o en parejas y, después, a compartir sus respuestas en grupos más grandes. Invite a sus estudiantes a hacer preguntas de seguimiento cuando sus compañeros compartan una respuesta.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE COLORADO

<https://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/standards>

Lectura, Escritura y Comunicación Estándar 1: Expresión oral y Capacidad de Escuchar

- Graduados preparados: colaboran eficazmente como miembros o líderes de grupo que escuchan de manera activa y respetuosa; plantean preguntas reflexivas; reconocen las ideas de los demás; y aportan ideas para impulsar el logro de un objetivo grupal.

Lectura, Escritura y Comunicación Estándar 2: Lectura para todos los Propósitos

- Graduados preparados: leen una amplia gama de textos literarios para adquirir conocimientos y comprender mejor la experiencia humana.

Arte Dramático y Teatral: Estándar 3: Responder críticamente

- Percibir y analizar obras artísticas
- Interpretar la intención y el significado en las obras artísticas
- Conectar las experiencias artísticas con nuestro mundo; pasado, presente y futuro

Salud Integral Estándar 4: Prevención y Gestión de Riesgos.

- Graduados preparados: aplican conocimientos y habilidades que promueven relaciones saludables y libres de violencia.

CONEXIONES ADICIONALES

Competencias básicas de SEL (aprendizaje social y emocional) <https://casel.org>

- Autoconciencia
- Conciencia Social
- Responsabilidad sobre las decisiones
- Habilidades de relación

Habilidades esenciales de Colorado

<https://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/essentialskills-pdf>

- Autoconciencia
- Responsabilidad personal
- Adaptabilidad / flexibilidad
- Perseverancia / resiliencia
- Pensamiento crítico / resolución de problemas
- Creatividad / innovación
- Investigación / análisis
- Toma de riesgos informada
- Colaboración / trabajo en equipo
- Conciencia cultural
- Compromiso cívico
- Liderazgo

Estándares de consejería escolar (American School Counselor Association www.schoolcounselor.org)

- Estándares de mentalidad: Creencia en el desarrollo integral del ser, incluyendo un equilibrio saludable de bienestar mental, social/emocional y físico / Sentido de aceptación, respeto, apoyo e inclusión para uno mismo y para los demás en el entorno escolar
- Estándares de comportamiento: Toma de decisiones éticas y responsabilidad social / Habilidades sociales / Empatía Relaciones positivas, respetuosas y de apoyo con estudiantes que son similares y diferentes a ellos

NOMBRE: _____

ACTIVIDAD 1: GUÍA DE ANTICIPACIÓN

DECLARACIÓN	SI ESTOY DE ACUERDO	NO ESTOY DE ACUERDO	EXPLICA TU RESPUESTA CON UN EJEMPLO
Un grupo de personas puede cambiar la opinión de un individuo fácilmente.			
Un acto de violencia planificado siempre tiene señales de advertencia.			
Si alguien le confía un secreto, debe mantener esa información confidencial.			
Las palabras o acciones violentas siempre conducen a más violencia.			
Las palabras son más poderosas que las acciones.			
Una multitud de personas es más poderosa que un individuo.			
El poder siempre es algo peligroso.			
Un buen líder antepone las necesidades de la gente a sus necesidades personales.			
Cuando usted sabe que algo peligroso va a suceder, usted tiene la responsabilidad de tratar de prevenirlo.			

NOMBRE: _____

ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DE TEXTOS

Paso 1: Como clase, lean el texto a continuación de *Julius Caesar*. Busquen las palabras que no entiendan, trabajen con un compañero y/o consulten una versión del guion con notas explicativas al pie para ayudarles a comprender el significado.

Paso 2: Shakespeare utilizó la retórica —el arte de la persuasión— en esta obra. Usando la tabla que aparece a continuación, analicen el discurso. ¿Cómo intenta Casio convencer a Bruto de que César es un problema para Roma? ¿Es persuasión o manipulación? Subrayen o encierren en un círculo los recursos retóricos específicos que aparecen en el discurso y conversen sobre las maneras en que ustedes y sus compañeros podrían persuadirse mutuamente.

Paso 3: De manera individual o con un compañero, utilicen el espacio que aparece a continuación, una hoja de papel aparte o su computadora para crear una versión persuasiva de este discurso. Pueden reescribir el discurso por completo (en inglés o en español), parafrasear cada línea o eliminar líneas específicas para lograr mayor claridad o brevedad, dejando intacto el texto de Shakespeare tal como él lo escribió.

Paso 4: Compartan su versión del discurso con la clase y conversen sobre cómo las decisiones tomadas por cada estudiante o grupo afectan el impacto general del discurso. ¿Por qué tomaron las decisiones que tomaron?

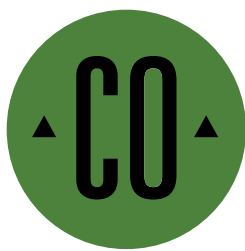
Recursos retóricos	Algunos recursos retóricos
• Credibilidad / Carácter (<i>ethos</i>) - ¡puedes confiar en mí! • Lógica (<i>logos</i>) - persuasión mediante la razón • Emoción (<i>pathos</i>) - miedo, amor, odio, esperanza, empatía	• Repetición • Hipérbole (exageración) • Metáfora / Símil (comparación) • Pregunta retórica (no se hace realmente para obtener una respuesta, sino para enfatizar una idea)

VERSIÓN ORIGINAL - Cassius:

Why, man, he doth bestride the narrow world
Like a Colossus, and we petty men
Walk under his huge legs and peep about
To find ourselves dishonourable graves.
Men at some time are masters of their fates:
The fault, dear Brutus, is not in our stars,
But in ourselves, that we are underlings.
Brutus and Caesar: what should be in that 'Caesar'?
Why should that name be sounded more than yours?
Write them together, yours is as fair a name;
Sound them, it doth become the mouth as well;
Weigh them, it is as heavy; conjure with 'em,
Brutus will start a spirit as soon as Caesar.
Now, in the names of all the gods at once,
Upon what meat doth this our Caesar feed,
That he is grown so great? Age, thou art shamed!
Rome, thou hast lost the breed of noble bloods!
When went there by an age, since the great flood,
But it was famed with more than with one man?
When could they say till now, that talk'd of Rome,
That her wide walls encompass'd but one man?
Now is it Rome indeed and room enough,
When there is in it but one only man.

SU VERSIÓN - Cassius:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

Durante la actuación: Cosas que debe buscar

- Señales de advertencia
- Un desequilibrio de poder
- Alguien que confía en otra persona
- Alguien que guarda secretos
- Un ataque planeado
- Manipulación mediante la presión de grupo
- Una oportunidad para alzar la voz y prevenir el daño
- Momentos de empatía
- Alguien que está aislado
- Una relación sólida y de apoyo
- Una turba enfurecida
- Un discurso persuasivo
- Momentos de reconciliación
- Un personaje que intenta resolver un problema mediante la violencia
- Palabras utilizadas como armas
- Un personaje que hace preguntas o se detiene a pensar antes de tomar una decisión importante

Señales de advertencia

Durante la representación, observen y escuchen los momentos en que un personaje no esté bien o pueda estar a punto de hacerse daño a sí mismo o a otros. Aquí tienen algunos ejemplos de comportamientos que podrían ser motivo de preocupación.

SALUD MENTAL

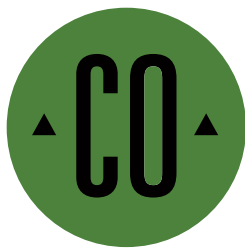
- haber perdido interés en las cosas
- tener poca energía
- dormir demasiado o muy poco
- pasar más y más tiempo a solas
- Autolesionarse
- tener poco o ningún interés en relacionarse con sus compañeros
- dificultades académicas o experimentar una disminución en las calificaciones

SUICIDIO

- Hablar sobre sentirse desesperado
- Tener una falta de relaciones y apoyo social
- Hablar de querer morir, suicidarse o no tener ninguna razón para vivir
- dormir muy poco o demasiado
- ver un grupo local de suicidios
- tener tendencias impulsivas o agresivas
- experimentar un trastorno mental (por ejemplo, ansiedad, depresión, esquizofrenia)

VIOLENCIA

- amenazar con dañar a otro o expresar una intención de atacar
- expresar ira intensa o creciente
- experimentar tristeza, depresión o aislamiento
- Tener interés en las armas
- cambiar la apariencia o el comportamiento
- intento de suicidio y/o autolesión
- Expresar interés en la violencia
- hablar de sufrir o haber sufrido acoso agresivo
- disminución de las calificaciones o la asistencia
- acosar a otros



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Después de la actuación: Preguntas de discusión

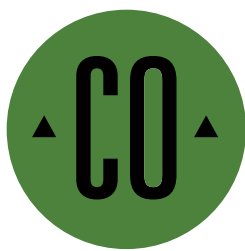
1. **Secretos.** ¿Qué tipos de secretos se comparten o se mantienen en la obra? Las investigaciones muestran que, en el 81 % de los casos de violencia planificada, alguien que no era el perpetrador sabía que iba a suceder. ¿Qué personajes de la obra sabían del ataque planeado contra César antes de que ocurriera? ¿Quiénes tuvieron la oportunidad de intervenir para prevenirlo? ¿Intentaron hacerlo? ¿Por qué sí o por qué no?
2. **“Honor” y “Nobleza”.** Estas palabras aparecen con frecuencia en las obras de Shakespeare. ¿Qué significaba en la época de Shakespeare ser “noble” u “honorable”? ¿Cómo ha cambiado el significado de estas palabras?
3. **“The abuse of greatness is when it disjoins remorse from power.”** ¿Qué significa separar el remordimiento del poder y qué podría significar eso para un líder? ¿O para un ciudadano de Roma? ¿O para ti dentro de tu escuela o comunidad?
4. **“Speak hands for me!”** Casca grita esto justo antes de apuñalar a César (hemos asignado esta línea a Casio debido al tamaño limitado de nuestro elenco). ¿Qué significa reemplazar las palabras con acciones? ¿Pueden nuestras manos expresar bondad en lugar de la violencia de este momento?
5. **“For who so firm that cannot be seduced.”** En la obra vemos muchos ejemplos de persuasión. ¿Qué herramientas y estrategias utilizan los personajes para persuadir (o manipular) a otros personajes para que hagan cosas que normalmente no harían?
6. **“Such men as he be never at heart's ease whiles they behold a greater than themselves.”** Así es como César describe a Casio. ¿Qué significa esta frase para ti? ¿Cómo pueden tú y tus compañeros encontrar “tranquilidad” cuando otra persona tiene algo que ustedes desean para sí mismos? ¿Cómo manejan la envidia? ¿Es un juego de suma cero (es decir, si ellos ganan, yo pierdo)? ¿O podemos aprender a sentirnos cómodos y felices con los éxitos de otra persona?
7. **¿Cuáles fueron algunos ejemplos de relaciones positivas y de apoyo en la obra?**
8. **¿Cuáles fueron algunos ejemplos de relaciones negativas y sin apoyo?**
9. **Señales de advertencia.** La obra de Shakespeare incluye muchas señales y presagios (como fenómenos meteorológicos extraños, comportamientos inusuales de animales, mensajes religiosos de los dioses romanos y ciertos comportamientos humanos) que indicaban que algo no estaba bien en Roma antes del asesinato de César. Si fueras ciudadano de Roma, ¿qué podría haberte alertado de que algo peligroso estaba a punto de suceder? ¿Qué señales de advertencia podrías observar en tu mundo que indiquen que algo peligroso podría ocurrir?
10. **Crea tu propia versión abreviada.** Lee la obra completa e imagina que vas a reducirla a 45 minutos. Conversen sobre qué eliminarían y qué necesitarían conservar. ¿Cuál consideran que es el corazón de la obra?
11. **Yo público / Yo privado.** ¿Puedes pensar en un ejemplo en Julius Caesar en el que un personaje cambia su comportamiento o muestra una versión diferente de sí mismo porque está siendo observado en público? ¿Esto es saludable o poco saludable? ¿Dónde y cuándo te sientes cómodo siendo tu yo privado o vulnerable? ¿Qué hace que ese espacio o momento se sienta seguro para ti?
12. **Julius Caesar es una obra sin héroes claros,** y el público queda sin ningún personaje al cual apoyar: solo hay personas que cometen errores, eligen la violencia y quedan atrapadas en sus circunstancias. ¿Qué valor tiene observar una obra en la que los personajes cometen errores? ¿Aprendes más de una obra en la que los personajes se comportan mal o de una en la que se comportan bien?
13. **¿Qué es la empatía?** ¿Por qué es importante? ¿Cómo podría la empatía haber cambiado los resultados de la obra?
14. **Los actores utilizan el trabajo en equipo** para confiar unos en otros cuando están en el escenario. ¿Cómo es útil el trabajo en equipo en la escuela?
15. **¿Cómo podrías aplicar en tu escuela lo que has aprendido aquí?** ¿Cómo podrías aplicarlo fuera de la escuela? Si supieras que alguien planea hacerles daño a otras personas, ¿cómo podrías actuar de manera segura para intervenir?

Colorado Shakespeare Festival
Education Programs

coloradoshakes.org/education
csfedout@colorado.edu
(303) 735-1181

Centro de Estudios y Prevención de la
Violencia

colorado.edu/cspv
(303) 492-1032



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Cómo ayudar a detener el ciberacoso

Los diez mejores consejos para adolescentes

Sameer Hinduja, Ph.D. and Justin W. Patchin, Ph.D.

No seas un espectador – tome medidas contra el ciberacoso cuando lo vea. Toma medidas para detener el maltrato de los demás o de usted mismo en línea. Estos **diez consejos** le darán ideas de lo que **tu puedes hacer** cuando se encuentre con el ciberacoso.

1. REPÓRTALO A LA ESCUELA. Si la persona que está siendo ciberintimidada es alguien de su escuela, informe a su escuela. Muchas escuelas tienen sistemas de reporte anónimos (como safe2tell) para permitirle a un adulto de confianza saber lo que está viendo sin revelar su identidad.

2. JUNTA EVIDENCIA. Saca una captura de pantalla, guarda la imagen o el mensaje, o graba en pantalla el ciberacoso. Será más fácil para un adulto de ayudar si puede ver, y tener pruebas de exactamente lo que se estaba diciendo.

3. REPÓRTALO CON EL SITIO/APLICACIÓN/VIDEOJUEGO QUE ESTÁ USANDO. Todos los entornos en línea de confianza prohíben el ciberacoso y tienen herramientas para reportar infracciones. No dudes en reportar; estos sitios/aplicaciones protegerán su identidad y querrán ayudar a detener el maltrato en sus plataformas.

4. HABLA CON UN ADULTO DE CONFIANZA. Desarrolle amistades con adultos para que pueda tener una persona de confianza (o un amigo de confianza) cuando tenga una experiencia negativa en línea. Esto podría ser un padre, maestro, consejero, entrenador o amigo de la familia.

5. MOSTRAR APOYO. Muéstrole a la persona siendo ciberacosada que no está sola(o). Envíale un texto o mensaje alentador. Apártalo en la escuela y hágales saber que puede contar contigo.

6. TRABAJEN JUNTOS. Reúna a sus amigos y organice una prensa de positividad para la persona siendo ciberacosada. Publique comentarios amables en las páginas de redes sociales o en una foto que hayan publicado. Anime a otros a ayudar a denunciar el maltrato en línea. Hay fuerza en los números.

7. DILES QUE PAREN. Si conoces a la persona que está haciendo el acoso cibernético, dígles que dejen de hacer eso. Explique que no está bien ser grosero con los demás. Pero diga algo: si permanece un espectador silencioso, está diciendo que está bien maltratar a las personas en su comunidad y/o en su comunidad en línea.

8. NO LO ANIMES. Si ves que ocurre el acoso cibernético, no lo apoyes de ninguna manera. No lo transmitas, no agregues emojis en los comentarios, no chismes sobre esto con tus amigos y no seas solo un espectador.

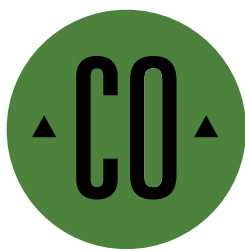
9. MANTENTE SEGURO. No te pongas en peligro. Cuando sus emociones se intensifican, resista publicar algo que pueda escalar la situación. No pases el rato en línea donde la mayoría de la gente es cruel. Nunca amenace físicamente a los demás.

10. NO TE DES POR VENCIDO. Piense creativamente sobre lo que se puede hacer para detener el acoso cibernético. ¡Discute con otros y usa los talentos de todos para hacer algo épico para ayudar!

© 2018 Cyberbullying Research Center | cyberbullying.org

Reproducción permitida solo con fines educativos sin fines de lucro.

Utilizado con permiso. Todos los demás usos requieren el permiso por escrito de los autores.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Salud mental y prevención del suicidio: Cómo hablar con niños y jóvenes

Oficina de Prevención del Suicidio, Departamento de Salud Pública y Medio Ambiente de Colorado

Una muerte por suicidio es una pérdida traumática y difícil, y el impacto del suicidio puede dejar a las personas y comunidades en duelo con preguntas. Una de las primeras preguntas que la gente tiene es: ¿Por qué? ¿Por qué murió esta persona por suicidio?

El suicidio es siempre un tema complejo: nunca hay una sola razón por la que alguien intentará o morirá por suicidio. Aprender sobre la muerte de un joven por suicidio evoca sentimientos complicados y plantea una pregunta adicional: ¿Cómo debemos hablar con los niños y jóvenes sobre la salud mental y la prevención del suicidio?

Es importante que los adultos establezcan una comunicación abierta con los niños y jóvenes para hablar sobre sus emociones, sus preocupaciones y lo que les da esperanza. Ser capaz de hablar sobre emociones complejas y desafiantes es una forma de promover y fortalecer la adaptabilidad, las habilidades de afrontamiento y las conexiones con adultos cariñosos y de confianza. Aunque puede ser aterrador o difícil, normalizar estas conversaciones y ser oyentes empáticos puede ser un primer paso que tomamos para prevenir los suicidios entre los jóvenes y apoyar una buena salud mental para ellos.

TÉRMINOS CLAVE

Niño: menores de 12 años

Jóvenes: entre 13 y 18 años

Adultos jóvenes: entre 19 y 24 años

Jóvenes: todo lo anterior

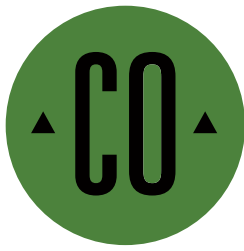
Comprender los factores estresantes de los jóvenes

Como padres, cuidadores y adultos de confianza, podemos apoyar a los jóvenes y niños con los factores estresantes que enfrentan a diario y que, en raras circunstancias, pueden contribuir a comportamientos e intentos de suicidio. Para una persona joven, los factores que podrían contribuir a una crisis de suicidio podrían incluir una combinación de los siguientes:

- estrés.
- sentirse socialmente aislado.
- falta de sueño o patrones de sueño irregulares.
- exposición al bullying escolar.
- condiciones de salud mental.
- experiencias adversas en la infancia y/o experiencias traumáticas.
- discriminación sobre la propia identidad (identidad de género y/u orientación sexual).
- períodos de transición.
- factores de estrés económico.

Cómo escuchar y ofrecer apoyo

Para tener conversaciones abiertas sobre la salud mental con los jóvenes, es importante mostrar que estamos escuchando: Hacer preguntas que demuestren que nos importan, validar las emociones, ayudar a desarrollar habilidades de resolución de problemas (que es diferente de resolver los problemas para ellos) y hacer espacio y tiempo para conversaciones continuas.



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

Durante estas conversaciones, haga preguntas sobre la salud mental y escuche atenta y abiertamente las respuestas. Las preguntas pueden ser:

- ¿Alguna vez has sentido triste o solo? ¿Qué haces para sentirte mejor?
- ¿Alguna vez te has sentido estresado? ¿Qué haces para sentirte menos estresado?
- ¿Alguna vez usted o sus amigos hablan de lastimarse a sí mismos o de querer morir?

La falta de sueño puede ser un factor estresante. La falta de sueño o patrones de sueño irregulares pueden ser un factor de riesgo para el suicidio. Dormir bien puede proteger a los jóvenes de muchas consecuencias negativas para la salud. Los adultos pueden ayudar a la salud mental de una persona joven creando y apoyando hábitos de sueño saludables. Se recomienda que los niños entre las edades de 7 y 12 años duerman de 10 a 11 horas cada noche. Los adultos pueden ayudar a mantener un ambiente de sueño saludable limitando el acceso a las redes sociales por la noche o estableciendo rutinas que ayuden a garantizar que un niño o joven duerma la cantidad adecuada. ¡Dormir lo suficiente es importante para el bienestar mental de las personas de cualquier edad!

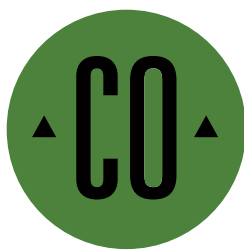
Conocer las señales de advertencia y los recursos que salvan vidas

Aunque los intentos de suicidio y las muertes por suicidio entre jóvenes y niños son raros, solo una muerte por suicidio es demasiado. Para prevenir los intentos de suicidio y las muertes de niños y jóvenes, es importante tener en cuenta las siguientes señales de advertencia que pueden indicar que el joven está gravemente deprimido o tiene pensamientos de suicidio:

- Expresar dolor emocional insoportable, sentirse atrapado o sin esperanza.
- Regalar posesiones preciadas.
- Hablar o publicar en las redes sociales sobre el suicidio o el deseo de morir.
- Repentinamente se vuelve tranquilo o alegre después de un largo período de depresión.
- Buscando una manera de suicidarse.
- De repente decir cosas como “adiós para siempre”.
- Decir que desearían poder quedarse dormidos y nunca despertarse, o que todos estarían mejor sin ellos.
- Cambio en los patrones de sueño (incluyendo dormir demasiado o muy poco).

Si le preocupa el riesgo posible de suicidio para una persona de cualquier edad, pregúntele a esa persona si está pensando en lastimarse o si tiene pensamientos de suicidio. La investigación muestra claramente que hablar o preguntar sobre el suicidio no pondrá la idea de suicidarse en sus cabezas. Muestra que estás preocupado por ellos y dispuesto a ayudar. Las preguntas directas como: “¿Tienes pensamientos de suicidio?” o “¿Estás pensando en suicidarte?” son sencillas y piden una respuesta clara de sí o no.

Si alguien responde “sí”, es importante escuchar cómo se siente y también obtener información si la persona tiene un plan para suicidarse, incluso si el individuo ha identificado cómo, cuando y dónde va a intentar suicidarse. Cuando un individuo tiene planes específicos con respecto al suicidio, esto puede indicar un mayor riesgo. No importa el nivel de especificidad, es importante conectar a la persona que está considerando el suicidio con un proveedor de salud mental o con recursos de salud mental lo antes posible.



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

Si le preocupa que un ser querido esté luchando con una crisis de salud mental, tenga pensamientos de suicidio o si simplemente tiene la sensación que algo está mal, llame al Servicios de Crisis de Colorado/Colorado Crisis Services, disponible las 24/7/365 al 1 844-493-8255. Ayuda está disponible en español e inglés. Un consejero de crisis capacitado responderá a su llamada y lo ayudará a navegar su situación.

Los ambiente más seguros reducen el riesgo de suicidio

Cuando consideramos cómo reducir el riesgo de suicidio, especialmente cuando alguien se encuentra en una crisis de salud mental, el primer paso crucial es reducir el acceso a medios letales. Muchos intentos de suicidio ocurren con poca planificación durante una crisis de corto plazo, y garantizar que un ambiente sea lo más seguro posible es esencial para prevenir posibles muertes por suicidio.

Los intentos de suicidio con armas de fuego son particularmente letales. La mayoría de las armas de fuego utilizadas en suicidios juveniles pertenecen a un padre. Asegurar de que las armas de fuego se guardan fuera del hogar reduce el riesgo que un niño o joven muera por suicidio usando un arma de fuego. Guardar medicamentos y sustancias en un almacenamiento seguro también reduce el riesgo. También es importante seguir siendo conscientes del individuo y de su ambiente. Si una persona ha compartido que está pensando en el suicidio, aprender más sobre su desesperación y si tiene un plan también puede darle una idea de cómo mantener un ambiente lo más seguro posible para esa persona y todos los demás.

Estamos juntos en esto

La mejor prevención del suicidio es integral y colaborativa. Cuantas más personas en las organizaciones y las comunidades trabajen juntas para apoyar la salud mental positiva, fortalecer la adaptabilidad, las habilidades de afrontamiento y hablar del suicidio y la salud mental, será mejor el resultado para todos, incluyendo los jóvenes. Hablar sobre el suicidio con aquellos que nos importan puede ser aterrador, pero hay recursos en Colorado para ayudarlo a usted, a su familia y a su comunidad.

Recursos útiles:

Oficina de Prevención del Suicidio de Colorado: www.coosp.org

Servicios de Crisis de Colorado: 1-844-493-8255; www.coloradocrisiservices.org. Texto "TALK" al 38255

The Trevor Project: www.thetrevorproject.org (para jóvenes LGBTQ+)

Centro de Recursos de Seguridad Escolar de Colorado: www.colorado.gov/cssrc

The Second Wind Fund: www.thesecondwindfund.org

Alianza Nacional sobre Enfermedades Mentales (NAMI) Colorado: www.namicolorado.org

Coalición para la Prevención del Suicidio de Colorado: www.suicidepreventioncolorado.org

Fundación Americana para la Prevención del Suicidio, capítulo Colorado: www.afsp.org/chapter/afsp-colorado

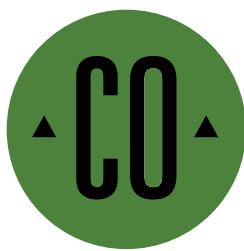
Salud mental Colorado: www.mentalhealthcolorado.org

Consejo de Atención Sanitaria Conductual de Colorado: www.cbhc.org

Primeros auxilios de salud mental para jóvenes (Youth Mental Health First Aid): www.MHFACO.org

Para obtener más información, visite la página web de la Oficina de Prevención del Suicidio de Colorado.

www.coosp.org



SHAKESPEARE
FESTIVAL

Consejos de CEPV

CÓMO SER UN UPSTANDER

- No participes si alguien te anima a burlarte y atormentar a otra persona.
- Trata de obtener ayuda de un maestro, padre u otro adulto de confianza si ves a alguien intimidando a otra persona. No se trata de acusar a alguien ni ser chismoso. Al hablar con un adulto de confianza, estás diciendo que no crees que el bullying sea aceptable y que no quieres que otros sean maltratados.
- Trata de que la persona que está maltratada hable con un adulto de confianza. Pida u ofrezca ir con ellos.
- Dígle a un adulto de confianza usted mismo si la persona que está maltratada no está dispuesta a denunciarlo. No informes a la persona que se comportó como un bully que usted lo denunció, para que no se vuelva agresivo hacia usted.

ENCUESTAS SOBRE EL CLIMA ESCOLAR

Uno de los componentes más importantes de una escuela segura es el clima en el que los jóvenes se sientan seguros y apoyados en su ambiente de aprendizaje. Como parte del proyecto Safe Communities Safe Schools (SCSS), el Centro para el Estudio y la Prevención de la Violencia ofrece encuestas sobre el clima escolar, a un bajo costo, con opciones para estudiantes, administradores escolar y padres. Para obtener más información sobre nuestras encuestas o para administrar cualquiera de las encuestas SCSS en su escuela, comuníquese con nosotros por correo electrónico a cspv@colorado.edu o por teléfono al 303-492-1032.

<https://cspv.colorado.edu/what-we-do/surveys/>

Patrocinadores del Programa

"No puedo dar otra respuesta que gracias, y gracias, y siempre gracias"

-*Twelfth Night*

El Colorado Shakespeare Festival está profundamente agradecido del apoyo de estos generosos patrocinadores, quienes hacen posible el programa de Shakespeare y la prevención de la violencia.



Ligature
Creative

Dorothy & Anthony
Riddle Foundation

SHAKESPEARE & VIOLENCE PREVENTION: A PRACTICAL HANDBOOK FOR EDUCATORS (UN MANUAL PRÁCTICO PARA EDUCADORES)



Shakespeare
& VIOLENCE PREVENTION
A Practical Handbook for Educators
AMANDA GIGUERE



¿Quieres aprender más sobre Prevención de la violencia y Shakespeare? Este nuevo libro, escrito por la directora de Outreach del CSF, Amanda Giguere, explora ocho obras de Shakespeare a través de la lente de prevención de la violencia. Descubre nuevas estrategias para abordar a Shakespeare mientras aprendes sobre las intersecciones entre prevenir la violencia y estudiar a Shakespeare. El libro incluye un apéndice con ejercicios, preguntas de discusión y actividades para implementar en el aula.

Ordena una copia para tu salón de clases [aquí](#). ¡Usa el código **CSFSVP2627** para ahorrar un 40%!

Para pedidos al por mayor, ventas para educadores y ventas especiales, contacta a Beth Svinarich en beth@upcolorado.com