

**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

The Tempest

2025-26 Guía de estudio

ACERCA DE ESTA GUÍA DE ESTUDIO

El Colorado Shakespeare Festival enviará pronto actores a su escuela como parte de un proyecto de Shakespeare y Prevención de la Violencia. Esta guía de estudio es un recurso para usted, ya sea administrador, consejero, docente o estudiante. Nuestro programa tiene más éxito cuando las escuelas se preparan con anticipación, por lo que le animamos a utilizar esta guía de estudio para vincular el material con su plan de estudios. Shakespeare ofrece una oportunidad maravillosa para explorar preguntas significativas, y les animamos a usted y a sus estudiantes a profundizar en ellas.

Esta guía de estudio fue escrita y editada por la Dra. Amanda Giguere y la Dra. Heidi Schmidt, con aportes de Tami LoSasso (Departamento de Educación de Colorado), la Dra. Lena Heilmann (Oficina de Prevención del Suicidio de Colorado), la Dra. Beverly Kingston y Laurie Keith (Centro para el Estudio y la Prevención de la Violencia), Brett Cogswell (Safe2Tell), Rebecca Brown Adelman (consultora de teatro aplicado), el profesor Kevin Rich (Departamento de Teatro y Danza de CU Boulder) y Josue Miranda (traductor al español).

ACERCA DE SHAKESPEARE Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

El **Colorado Shakespeare Festival** (CSF) se asocia con el **Centro para el Estudio y Prevención de la Violencia** (CEPV) de CU Boulder y el **Departamento de Teatro y Danza** para crear un programa itinerante que aumenta la conciencia de Shakespeare y la prevención de la violencia.

Nuestros actores visitarán su escuela para realizar una obra abreviada de tres actores, *The Tempest*, que explora el ciclo de la violencia, utilizando investigaciones del CEPV. En una actuación de 30 minutos y en talleres en el aula de 50 minutos, trazamos paralelos entre el mundo de Shakespeare y el nuestro. Recomendamos la presentación para los grados 3-5.

El teatro se trata del trabajo en equipo, la empatía y el cambio. Cuando sus estudiantes vean la obra, observarán malentendidos, maltrato, crueldad y reconciliación. Verán ejemplos de relaciones insalubres y destructivas, así como personajes que se convierten en “upstanders”, personas que eligen ayudar. Esta obra está diseñada para abrir el diálogo sobre el ciclo de violencia y maltrato, y para recordarnos que el cambio siempre es posible.

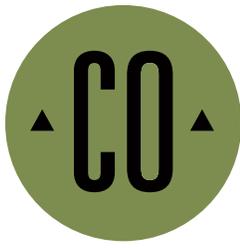
Los talleres posteriores a la obra utilizan actividades teatrales para aumentar la capacidad de sus estudiantes para trabajar en equipo y ser upstanders. Empleamos actividades que desarrollan la empatía y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación de un ambiente escolar positivo.

Nuestra breve visita a su escuela tiene como objetivo inspirar a sus estudiantes con teatro profesional en vivo, pero el trabajo no termina cuando nuestros actores se van. Le animamos a continuar esta conversación después de nuestra visita para crear un cambio positivo en su propia escuela.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE COLORADO

Este programa fue desarrollado con un enfoque basado en estándares en múltiples áreas de contenido. Las áreas de contenido abordadas por las presentaciones, los talleres en el aula y el contenido de esta guía de estudio incluyen:

- Lectura, escritura y comunicación
- Artes dramáticas y teatrales
- Salud integral
- Aprendizaje social y emocional
- Habilidades esenciales de Colorado
- Estándares de consejería escolar



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

ACERCA DE THE TEMPEST

¿Por qué esta obra?

Cuando todos sus enemigos naufragan en su hogar mágico en la isla, Prospero debe elegir entre buscar venganza o perdonar a quienes le hicieron daño.

The Tempest muestra a personajes atrapados en un ciclo de violencia; Prospero fue profundamente herida por su hermano, Antonio, hace muchos años. Desde entonces, Prospero ha estado planeando su venganza. Ahora, finalmente tiene la oportunidad de vengarse de su hermano engañoso. Pero ¿qué significa “vengarse”? ¿A quién ha dañado Prospero en el camino, mientras estaba obsesionada con vengar la crueldad de su hermano? ¿Ha cometido Prospero, en el proceso de “corregir los errores” cometidos por su hermano, errores similares ella misma? ¿Qué se necesita para que Prospero realmente perdone a alguien que la ha herido? ¿Puede Prospero aprender a avanzar de manera saludable?

Reperto de Tres Actores

La versión de Shakespeare de esta obra tiene más de 20 personajes. Combinamos algunos roles y eliminamos otros, pero aún tenemos 9 personajes, todos interpretados por solo 3 actores. El reto consiste en cómo diferenciamos a estos personajes—¡fíjese en las distintas piezas de vestuario para ayudarle a seguir el ritmo!

Género y Reparto

En la época de Shakespeare, solo se permitía que los hombres actuaran en público, por lo que sus obras presentan MUCHOS personajes masculinos. Estas restricciones no tienen sentido en el mundo actual, así que en nuestra producción hemos cambiado la identidad de género de algunos de estos personajes. Esperamos abrir nuevas posibilidades dentro de estas obras de 400 años de antigüedad, para que reflejen nuestra época.

Shakespeare Bilingüe

En esta producción, algunos personajes hablan ocasionalmente en español. Shakespeare nos pertenece a todos, y esperamos que al ver a un personaje que habla español, esto le ayude a ver la capacidad de Shakespeare para cruzar fronteras y conectar a personas de distintos orígenes. Hable o no español, ¿cómo impacta esta elección en la forma en que escucha la obra?

LA BONDAD NUNCA ES UN SIGNO DE DEBILIDAD

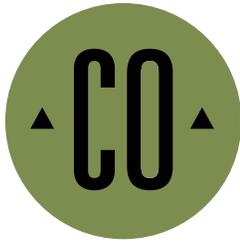


SAFE2TELL ofrece a estudiantes, padres y miembros de la comunidad una forma segura y anónima de informar cualquier problema que afecte su seguridad o la de los demás. Puedes usar tu voz para mejorar la vida de alguien más. A veces, si TU no defiendes a alguien, nadie más lo hará. Tú puedes marcar la diferencia. Safe2Tell no te pedirá tu nombre ni información de contacto cuando presentes un informe. Safe2Tell envía el informe a la escuela, que investiga el problema de seguridad.

Envía el código corto: S2TCO al 738477

CÓMO DENUNCIAR: (877) 542-7233 | safe2tell.org | Descargue la aplicación

<p>Colorado Shakespeare Festival Programas Educativos</p> <p>coloradoshakes.org/education csfedout@colorado.edu (303) 735-1181</p>	<p>Centro de Estudios y Prevención de la Violencia</p> <p>colorado.edu/cspv (303) 492-1032</p>
---	---



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

¿Cómo me preparo?

LISTA DE VERIFICACIÓN DEL MAESTRO

Esta puede ser la primera experiencia de sus estudiantes con el teatro y/o con Shakespeare, por lo que recomendamos establecer algunas normas con ellos para prepararse para este programa:

- En el teatro, los actores son vulnerables en el escenario; se ponen en los zapatos de otro personaje (metafóricamente) y nos ayudan a ver el mundo desde la perspectiva de otra persona. Para que los actores puedan hacer bien su trabajo, necesitan saber que su público respetará su trabajo, su valentía y su honestidad.
- Respetaremos a los actores, nos respetaremos unos a otros y nos respetaremos a nosotros mismos. ¿Cómo cultivamos un aula de respeto mutuo?
- ¡Probar cosas nuevas es difícil! Cuando los actores visiten nuestra aula, es posible que se nos pida salir de nuestra zona de confort y participar en algunas actividades con ellos. Apoyémonos unos a otros por ser valientes, por ser honestos y por atrevernos a probar cosas nuevas.
- Los talleres posteriores a la función de Shakespeare y Prevención de la Violencia enfatizan tres ideas clave: trabajo en equipo, empatía y cambio. ¿Qué tienen en común estas tres ideas? ¿Cómo podemos prepararnos para trabajar en equipo, practicar la empatía y ensayar el cambio que nos gustaría ver en nuestra comunidad?

¿Cómo preparo a mis alumnos para la obra?

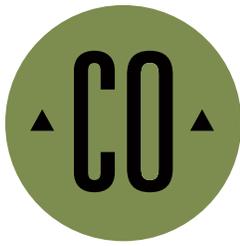
- Revise Conoce a los personajes (págs. 4-5) y Cosas de buscar mientras ves la obra (pág. 9) con sus estudiantes. Puede imprimir estas páginas como folletos para familiarizar a sus estudiantes con los personajes, la trama y algunos temas de la obra.
- Utilice el Mini-Plan de Lecciones (pág. 6) y las actividades (págs. 7-8) para ayudar a sus estudiantes a reflexionar sobre algunas de las grandes preguntas que plantea *The Tempest* antes de la presentación.
- Discuta la etiqueta teatral adecuada con sus estudiantes. Nuestra presentación es frecuentemente interactiva (al igual que las representaciones originales de Shakespeare). Se anima a los estudiantes a reír y aplaudir cuando disfruten del espectáculo, aunque les pedimos que no mantengan conversaciones privadas, ni usen teléfonos celulares, ni coman durante la presentación, ni distraigan a los actores o a sus compañeros de clase. Recuérdeles que, así como ellos pueden ver y escuchar a los actores, los actores también pueden ver y escuchar al público.

¿Cómo prepararse para los talleres posteriores a la obra?

- Esté listo para participar y facilitar conjuntamente con nuestro artista docente. ¡Cuanto más involucrado esté, más aprenderán sus estudiantes!
- Hable con su clase sobre el próximo taller de teatro dirigido por actores. Establezcan expectativas sobre probar cosas nuevas y respetarse mutuamente.
- Mueva los pupitres y las sillas hacia un lado de su aula para crear un espacio abierto y que facilite el movimiento.
- Al final del taller, nuestro artista docente saldrá del aula mientras usted realiza una encuesta anónima de 3 preguntas con sus estudiantes. No se preocupe por prepararla: le entregarán una tarjeta con las preguntas ya impresas.

¿Qué debo hacer después de la visita?

- Complete la encuesta de 5 minutos que recibirá en su correo electrónico de agradecimiento para hacernos saber su opinión.
- Use las Preguntas de Discusión (pág. 10) para tener una discusión de seguimiento con sus estudiantes sobre la presentación y los talleres.
- Busque formas de integrar la presentación y el taller en sus unidades a lo largo del año, vinculando sus planes de lecciones con las ideas y preguntas planteadas por la visita de los actores de CSF.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Conoce a los personajes (y los actores que los interpretan)

HACE 12 AÑOS EN MILAN

Prospero, el duque, fue traicionado por su hermano, **Antonio**, quien volvió a sus amigos contra ella y le robó su posición. Prospero fue expulsado de Milán y zarpó en el mar, junto con su pequeña hija **Miranda**. Aterrizaron en una pequeña isla y comenzaron una nueva vida. Prospero usa magia para gobernar la isla, y dos nativos de la isla (**Caliban** y un espíritu llamado **Ariel**) ahora trabajan para ella.



Antonio



Prospero



Miranda



Ariel



Caliban

AL COMIENZO DE LA OBRA

Durante 12 años, Prospero ha planeado su venganza. Ella y Ariel usan magia para crear una tormenta gigante (una tempestad), y naufraga a sus antiguos enemigos en la costa de la isla. Ariel separa a los sobrevivientes en 3 grupos.

Antonio (hermano de Prospero) está varado con el **Rey Alonso** de Nápoles (un reino vecino a Milan).

Stephano y **Trinculo** (mayordomo y bufón del Rey Alonso) se encuentran en la isla y creen que todos los demás en el barco se han ahogado.

Ferdinand es el príncipe de Nápoles, hijo de Alonso. Varado del resto de sus amigos, asume que es el único sobreviviente y, por lo tanto, el rey de Nápoles. Conoce a Miranda en la isla y se enamora de ella, tal como Prospero planeó.



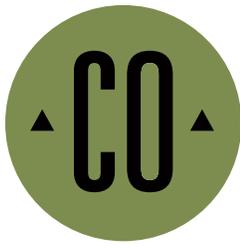
Antonio & Alonso



Stephano & Trinculo



Ferdinand



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Conoce a los personajes (y los actores que los interpretan)

¡LA TRAMA SE COMPLICA!

Los años de planificación de Prospero finalmente se están uniendo, pero ella no es la única que planea algo...

Ariel pone un hechizo de sueño en el **Rey Alonso**, lo que le da a **Antonio** la oportunidad de pensar en un plan malvado. Robó el ducado de Próspero, ¿por qué no convertirse también en el rey de Nápoles? Ariel interviene justo a tiempo y evita que Antonio tome una decisión perjudicial.

Mientras tanto, **Caliban** conoce a **Stephano** y **Trinculo** y decide mostrarles la isla. Convencido de que Stephano sería un mejor (y más amable) líder que Prospero, Caliban insta a sus nuevos amigos a derrocar a Prospero y convertirse en los nuevos gobernantes de la isla. A Stephano le gusta esta idea, pero Trinculo es escéptico.



Ariel
Antonio & Alonso

Caliban
Stephano & Trinculo

“HAY MÁS MÉRITO EN LA VIRTUD QUE EN LA VENGANZA.”

Mientras Prospero reúne a todos para completar su venganza perfecta, Ariel la convence de perdonar a su hermano.

Prospero revela su identidad verdadera a su hermano **Antonio**, reúne al **Príncipe Ferdinand** con su padre, el **Rey Alonso**, y presenta a la pareja recién comprometida, **Ferdinand** y **Miranda**.

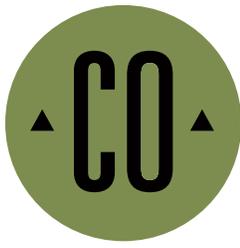
Prospero renuncia a su magia, libera a **Ariel** y **Caliban**, y se prepara para irse a casa a Milán. Antes de zarpar, pide perdón:

“As you from crimes would pardoned be, let your indulgence set me free.”
“Como tú de los crímenes serías perdonado, deja que tu indulgencia me libere.”



DIRECTORA DE ESCENA / SUPLENTE

Nuestra directora de escena, Emma, hace mucho trabajo entre bastidores para asegurarse de que esta actuación salga bien. Ella también es un “swing” o suplente. Ella ha aprendido TODOS los papeles en esta producción para que pueda actuar en la obra si otro actor se enferma.



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Mini-Plan de Lecciones

INSTRUCCIONES PARA PROFESORES | ANTES DE VER LA OBRA

Justificación: Esta mini-lección presentará a los estudiantes la trama de *La Tempestad* y los preparará para participar en un taller de Shakespeare y Prevención de la Violencia con un actor del Colorado Shakespeare Festival.

Objetivo: Los estudiantes desarrollarán de forma independiente estrategias e ideas sobre las relaciones interpersonales, se pondrán en el lugar de un líder comunitario, analizarán fragmentos de la obra y participarán en una discusión de clase sobre la construcción de comunidades saludables.

Instrucciones: Utilice cualquier información relevante de la Guía de estudio para presentar a sus estudiantes algunos personajes, puntos clave de la trama y temas de *La Tempestad*.

Comparta el organizador gráfico (págs. 7–8) con sus estudiantes. Después de que los estudiantes hayan completado su trabajo, invítelos a compartir sus respuestas en parejas o a realizar una sesión de lluvia de ideas sobre la empatía.

Como clase (o de forma independiente), revise los págs. 9 antes de la función y complételos después de la presentación.

ESTÁNDARES CURRICULARES DE COLORADO

<https://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/standards>

Lectura, Escritura y Comunicación Estándar 1: Expresión oral y Capacidad de Escuchar

- Graduados preparados: colaborar eficazmente como miembros del grupo o líderes que escuchan activa y respetuosamente; plantear preguntas reflexivas, reconocer las ideas de los demás; y aportar ideas para promover el logro de un objetivo por parte del grupo

Lectura, Escritura y Comunicación Estándar 2: Lectura para todos los Propósitos

- Graduados preparados: leer una amplia gama de textos literarios para construir conocimiento y comprender mejor la experiencia humana

Arte Dramático y Teatral: Estándar 3: Responder críticamente

- Percibir y analizar el trabajo artístico
- Interpretar la intención y el significado en el trabajo artístico

- Conectar las experiencias artísticas con nuestro mundo; pasado, presente y futuro

Salud Integral Estándar 4: Prevención y Gestión de Riesgos.

- Graduados preparados: aplicar conocimientos y habilidades que promuevan relaciones saludables y libres de violencia

CONEXIONES ADICIONALES

Competencias básicas de SEL (aprendizaje social y emocional) <https://casel.org>

- Autoconciencia
- Autogestión
- Conciencia Social
- Responsabilidad sobre las decisiones
- Habilidades de relación

Habilidades esenciales de Colorado

<https://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/essentialskills-pdf>

- Autoconciencia
- Responsabilidad personal
- Adaptabilidad / flexibilidad
- Perseverancia / resiliencia
- Pensamiento crítico / resolución de problemas
- Creatividad / innovación
- Indagación / análisis
- Toma de riesgos informada
- Colaboración / trabajo en equipo

Estándares de consejería escolar (American School Counselor Association www.schoolcounselor.org)

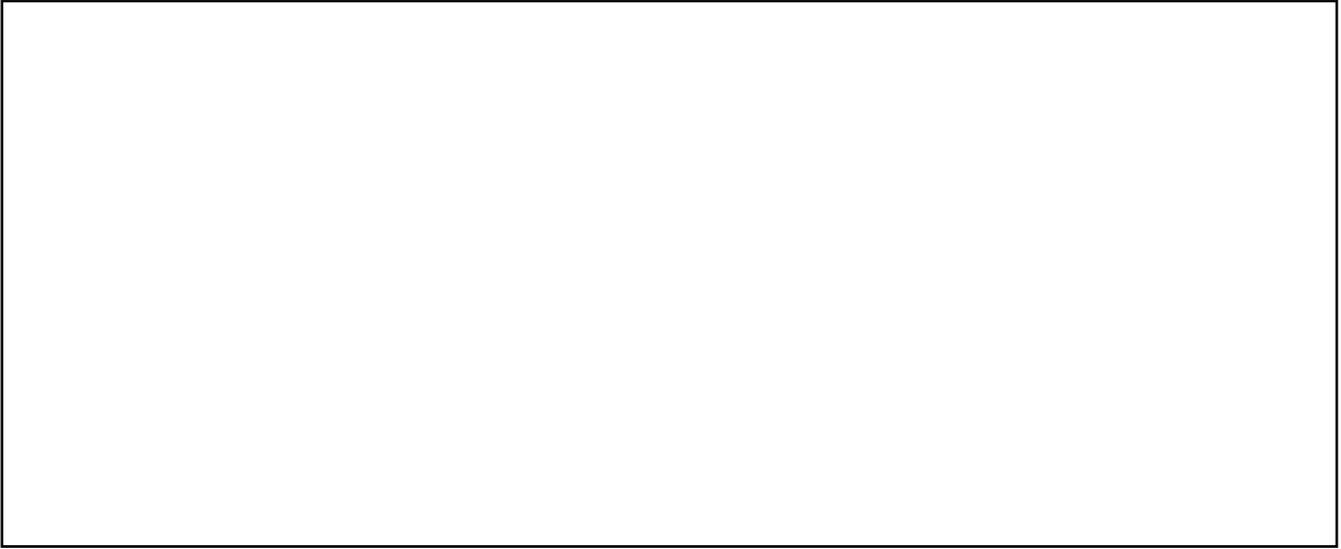
- Estándares de mentalidad: Creencia en el desarrollo integral del ser, incluyendo un equilibrio saludable de bienestar mental, social/emocional y físico / Sentido de aceptación, respeto, apoyo e inclusión para uno mismo y para los demás en el entorno escolar
- Estándares de comportamiento: Toma de decisiones éticas y responsabilidad social / Habilidades sociales / Empatía Relaciones positivas, respetuosas y de apoyo con estudiantes que son similares y diferentes a ellos

NOMBRE: _____

Antes de ver *The Tempest*: Actividad de imaginación, Parte 1

Los actores del Colorado Shakespeare Festival presentarán una obra llamada *The Tempest*. En la obra, cuando el hermano de Prospero, Antonio, es cruel con ella, Prospero queda embarrancado en una isla con su hija, Miranda. Ella tiene que comenzar una nueva vida en un lugar extraño. ¿Qué pasa si te encuentras embarrancado en un lugar desconocido? ¿Cómo comenzarías de nuevo y qué necesitarías para crear tu nuevo hogar una comunidad saludable y feliz?

1. Haz un dibujo de ti mismo en tu nuevo hogar en la isla. ¿Qué tienes contigo? ¿Provisiones? ¿Otra persona?



2. Cuando llegas a la isla, conoces a otras personas que ya viven allí que son muy diferentes a ti. ¿Cómo crearías una comunidad saludable y feliz con ellos? ¿Cuáles son las tres reglas más importantes en las que estaría de acuerdo con los isleños y por qué?

Regla 1. _____ ¿Por qué? _____

Regla 2. _____ ¿Por qué? _____

Regla 3. _____ ¿Por qué? _____

3. Si otra persona en la isla hirió mis sentimientos, aquí hay tres formas saludables en que podría responder:

1. _____

2. _____

3. _____

NOMBRE: _____

Mientras ves *The Tempest*, busca:

UN DESEQUILIBRIO DE PODER

Ejemplo(s) _____

UN CASO DE INTIMIDACIÓN

Ejemplo(s) _____

ALGUIEN LASTIMANDO A OTRA PERSONA PARA CONSEGUIR LO QUE QUIERE

Ejemplo(s) _____

ALGUIEN PIDIENDO AYUDA

Ejemplo(s) _____

ALGUIEN QUE CAMBIA DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL DE LA OBRA

Ejemplo(s) _____

UN ACTO DE BONDAD

Ejemplo(s) _____

ALGUIEN QUE TRATA A OTRO COMO INFERIOR (O MENOS IMPORTANTE)

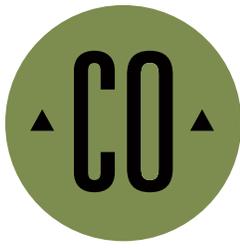
Ejemplo(s) _____

¿Qué es la Conducta del Bullying?

Antes de ver la obra, revisa la definición de acoso:

1. Hay intención de molestar o de insultar (La persona QUIERE hacerlo)
2. Sucede con frecuencia o de vez en cuando (y a veces empeora)
3. Existe un desequilibrio entre la persona haciendo la conducta del bullying y la persona afectada por el bullying (una persona tiene más poder sobre el otro)

Como clase, discuta lo que esto significa: ¿Cuál es la diferencia entre el acoso escolar y otros tipos de conflictos? ¿Se podría prevenir algo del bullying si practicamos la empatía? ¿Qué haces cuándo ves un comportamiento de bullying?



**SHAKES
PEARE
FESTIVAL**

Después de ver la obra: Preguntas de discusión

- ¿Qué es la empatía? ¿Por qué es importante? ¿Alguna vez te "pusiste en los zapatos de otra persona"? ¿Qué te enseñó?
- Los actores usan el trabajo en equipo para confiar unos en otros cuando están en el escenario. ¿Cómo es útil el trabajo en equipo en la escuela?
- ¿Cómo cambian los personajes desde el principio de la obra hasta el final? ¿Qué causa estos cambios? ¿Alguna vez has notado un cambio en tu propio comportamiento?
- Después de que Prospero perdona a sus enemigos, ¿cómo crees que será la vida para ella cuando deje la isla?
- Después de que Ariel es liberado, ¿qué crees que hará el personaje a continuación? ¿Cómo será la vida para Ariel?
- ¿Por qué crees que Prospero elige perdonar a su hermano al final de la obra?
- Después de que Prospero deja la isla, ¿qué crees que hará Caliban a continuación? ¿Cómo será la vida para Caliban?
- Cuando la compañía de Shakespeare presentó esta obra por primera vez, todos los actores eran hombres y niños y hablaban principalmente en inglés. ¿Cómo crees que cambiar el género o el idioma de un personaje impacta la historia?
- ¿Por qué crees que los actores siguen presentando las obras de Shakespeare? ¿Qué tienen que enseñarnos hoy estas historias?
- ¿Cómo podrías aplicar lo que aprendiste de esta obra aquí en tu escuela? ¿Y fuera de la escuela?

Consejos del Centro para el Estudio y la Prevención de la Violencia

CÓMO SER UN UPSTANDER

- No participes si alguien te anima a burlarte y atormentar a otra persona.
- Trata de obtener ayuda de un maestro, padre u otro adulto de confianza si ves a alguien intimidando a otra persona. No se trata de acusar a alguien ni ser chismoso. Se trata de ayudar a su comunidad. Al hablar con un adulto de confianza, estás diciendo que no crees que el bullying sea aceptable y que no quieres que otros sean maltratados.
- Trata de que la persona que está maltratada hable con un adulto de confianza. Pida u ofrezca ir con ellos.
- Dígale a un adulto de confianza usted mismo si la persona que está maltratada no está dispuesta a denunciarlo. No informes a la persona que se comportó como un bully que usted lo denunció, para que no se vuelva agresivo hacia usted.

ENCUESTAS SOBRE EL CLIMA ESCOLAR

Uno de los componentes más importantes de una escuela segura es el clima en el que los jóvenes se sientan seguros y apoyados en su ambiente de aprendizaje. Como parte del proyecto Safe Communities Safe Schools (SCSS), el Centro para el Estudio y la Prevención de la Violencia ofrece encuestas sobre el clima escolar, a un bajo costo, con opciones para estudiantes, administradores y padres. Para obtener más información sobre nuestras encuestas o para administrar cualquiera de las encuestas SCSS en su escuela, comuníquese con nosotros por correo electrónico a cspv@colorado.edu o por teléfono al 303-492-1032.

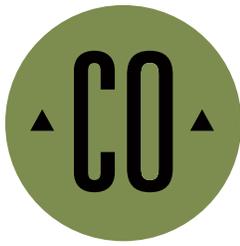
<https://cspv.colorado.edu/what-we-do/surveys/>

LO QUE SABEMOS DEL BULLYING ESCOLAR Y LA VIOLENCIA JUVENIL

- El 5% de los estudiantes en este país faltan a la escuela cada día debido al bullying. Eso se traduce en 160,000 estudiantes que faltan a la escuela diariamente.
- El 57% de las veces, el bullying se detiene en 10 segundos o menos cuando un espectador se convierte en un upstander.

FACTORES PROTECTORES QUE REDUCEN EL RIESGO DE VIOLENCIA

- Relaciones de apoyo
- Conexiones con compañeros, escuela, familia y comunidad
- Participación en actividades prosociales



SHAKES
PEARE
FESTIVAL

Patrocinadores del programa

“No puedo dar otra respuesta que gracias, y gracias, y siempre gracias” - *Twelfth Night*
El Colorado Shakespeare Festival está profundamente agradecido por el apoyo de estos generosos patrocinadores, que hacen posible el programa Shakespeare & Violence Prevention.



BOULDER ARTS
COMMISSION



Office for Public and
Community-Engaged Scholarship

UNIVERSITY OF COLORADO BOULDER



Research & Innovation Office

UNIVERSITY OF COLORADO BOULDER



**Dorothy & Anthony Riddle
Foundation**

SHAKESPEARE & VIOLENCE PREVENTION: A PRACTICAL HANDBOOK FOR EDUCATORS (UN MANUAL PRÁCTICO PARA EDUCADORES)



¿Quieres aprender más sobre Prevención de la violencia y Shakespeare? Este nuevo libro, escrito por la directora de Outreach del CSF, Amanda Giguere, explora ocho obras de Shakespeare a través de la lente de prevención de la violencia. Descubre nuevas estrategias para abordar a Shakespeare mientras aprendes sobre las intersecciones entre prevenir la violencia y estudiar a Shakespeare. El libro incluye un apéndice con ejercicios, preguntas de discusión y actividades para implementar en el aula.

Ordena una copia para tu aula [aquí](#).

Para pedidos al por mayor, ventas para educadores y ventas especiales, contacta a Beth Svinarich en beth@upcolorado.com

Reconocimiento de la Tierra

Honramos y reconocemos que el Colorado Shakespeare Festival se encuentra en los territorios tradicionales y las tierras ancestrales de las naciones Arapaho, Cheyenne y Ute. Reconocemos los sistemas de conocimiento sofisticados e intrincados que los pueblos indígenas han desarrollado en relación con sus tierras y respetamos a los diversos pueblos indígenas que aún están conectados con esta tierra. Puedes obtener más información sobre los habitantes originales de donde vives buscando tu dirección (o la de tu escuela) native-land.ca